

- Появление «диких» было откликом на социальный кризис общества. В их творчестве немаловажную роль сыграли учения Нитше и Шопенгауэра. Основой их мировоззрения стало отрицание всяких норм и законов восприятия в живописи, вера в чистое искусство, преобладание инстинктов над интеллектом. Изображаемые предметы они словно рвали на части, стремясь вызвать у зрителей потрясение, вернуть их к эмоциям, к инстинктам.
- Художники стремились к особой выразительности цвета: использовали резкий контраст по теплоте и тону цвета, яркие цвета вызывающие у зрителя волнение. Они сделали цвет основным изобразительным средством и не стремились реально отражать окружающий мир. В их полотнах преобладали чистые цвета. Формы и объемы предметов были искажены. Часто на их полотнах можно увидеть оранжевых людей, синее лицо, зеленое небо. Поэтому произведения художников данного направления вполне оправдывает название «дикие» Эстетические эмоции, «желание жизни» - вот основное содержание работ художников этого направления. Для выражения своих идей фовисты не могли

