

Петербург Ф.М. Достоевского

- *Ход урока*
- **І. Вступительное слово учителя литературы.**
- У Достоевского пейзажные описания очень кратки. В этой особенности секрет сильного воздействия, которое оказывает он на чувства читателя.
- Пейзаж в романе несет большую художественную нагрузку.
- Обращение к словам: «У Достоевского пейзаж – это не только пейзаж впечатления, но и пейзаж выражения».
- Пейзаж никогда не нацелен на простое описание обстановки, он не только создаёт настроение, усиливает и оттеняет социальную и психологическую характеристику героев, но и выражает то, что внутренне связано с изображаемым человеческим миром. Пейзаж прочно связан с образом Раскольникова, пропущен сквозь призму его восприятия. Человек задыхается в Петербурге Достоевского, всё несёт на себе печать общей неустроенности, скудности человеческого существования. Страшная жизнь людей пробуждает у читателей сочувствие, возмущение, мысль о том, что так жить человек не должен. Герои романа бессильны разрешить противоречия и тупики, в которые ставит их жизнь. За судьбами людей стоит образ преступного мира.

