

Черты рок-баллады

1. Композиция всегда начинается с соло — либо голоса, либо инструмента;
2. В начале композиции инструмент служит лишь сопровождением для голоса, а к концу занимает с ним равное положение;
3. Короткие, однотипные повторяющиеся мотивы;
4. Наличие в композициях пульсирующего ритма;
5. Инструментальная и вокальная импровизация, усиливающие драматизм;
6. Фактура инструментального сопровождения, как правило, «волнообразна»;
7. Интонация рок-баллады более экспрессивная, надрывная, часто на пределе вокальных возможностей.