

Мир меняется... на пути к MODERN ART, через тернии «железного занавеса»

Балеты и советы

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЯГИЛЕВА В ИСКУССТВЕ, КОТОРУЮ МОЖНО НАЗВАТЬ ГЕНИАЛЬНЫМ ТРИУМФОМ, ОЧЕНЬ ДОЛГО БЫЛА НЕ ИЗВЕСТНА В ЕГО РОДНОЙ СТРАНЕ.

ЧТО ЖЕ ТАМ БЫЛО? ФЕВРАЛЬСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ 1917 ГОДА АРТИСТИЧЕСКИЕ КРУГИ ВСТРЕТИЛИ ВОСТОРЖЕННО, НО ОКТЯБРЬСКИЙ БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ПЕРЕВОРОТ МНОГИХ ПРИВЕЛ В СМЯТЕНИЕ.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НА СЦЕНАХ БЫВШИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ НА ВРЕМЯ БЫЛИ ПРЕКРАЩЕНЫ.

АРТИСТЫ НЕ ХОТЕЛИ СОТРУДНИЧАТЬ, С НОВОЙ ВЛАСТЬЮ, И ВСЕ БЫСТРО ПОНЯЛИ, ЧТО ПОПЫТКИ СОХРАНИТЬ НЕЗАВИСИМОСТЬ НЕ ЗАВИСИМОСТЬ ОБРЕЧЕНЫ.

ПОЯВИЛСЯ МОЩНЫЙ КОНТРОЛЬ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ, КОТОРЫЙ СТАЛИН ДОВЕЛ ДО АБСУРДА.

МНОГИЕ ПРЕДПОЧИТАЛИ ЭМИГРАЦИЮ И ПРИСОЕДИНЯЛСЯ К ТРУППЕ ДЯГИЛЕВА, ПОДОБНО ЛИФАРЮ.

Фото с дягилевских сезонов

Сезон 1917 года

Возвращение Дягилевских сезонов на былые позиции началось в 1917 году. Мясин чувствовал себя все более уверенно в качестве хореографа — поставленные им спектакли были насыщены новаторским духом и прекрасно приняты в Париже и Риме. Это были симфоническая картина Стравинского «Фейерверк» и балеты «Женщины в хорошем настроении», «Русские сказки» на музыку Лядова с декорациями четы Гончарова-Ларионов и «Parade». Автор концепции и либретто балета Parade (букв. перевод: «Выступление зазывал») — Жан Кокто, хореограф и исполнитель одной из главных ролей — Леонид Мясин, композитор — Эрик Сати, а декоратором выступил Пикассо (к тому времени он уже давно покинул Испанию).

По окончании сезона труппаехала гастролить в Южную Америку (Дягилев и Мясин), затем, уже в полном составе, побывала с концертами в Португалии, которые, однако, пришлось прервать из-за начавшихся там беспорядков. Обострившаяся политическая ситуация в Европе сделала невозможным и приезд во Францию, поэтому парижского сезона в 1918 году не было.