

Сталин и Большой театр

После смерти Ленина в 1924 году Сталин, восторжествовавший над своими политическими противниками, утвердился в СССР в качестве абсолютного лидера. Точнее он стал очередным тираном советского народа.

Начиная с 1928 года власть Сталина над советской жизнью приобрела тотальный характер.

Прима-балерина Большого Галина Уланова рассказала, что Сталину случалось отдавать по меньшей мере поразительные приказания: так, однажды он попросил дирижера оркестра «сыграть произведение без бемолей». Но не смотря на абсурдность, окружающие были обязаны проглотить эту «сюрреалистическую пилюлю».

Речь шла о борьбе за выживание. Балет 30-х постепенно стал ориентироваться на тематические спектакли, являющие собой театрализованный танец. Сталинский режим заставлял хореографов обращаться ко все более простым формам. Поскольку танец, да и искусство в целом должно быть ясным для народных масс.

Пишет Федоровский в своей книге...

Главная тема неизменно сводилась к идеологическому конфликту между индивидуумом и его социальной средой. И даже Франция невольно оказалась причастна к эволюции 30-х годов, творением искусства соц реализма того времени стал посвященный Французской революции балет «Пламя Парижа».

В середине 50-х в общественной и культурной жизни страны произошли радикальные изменения...

