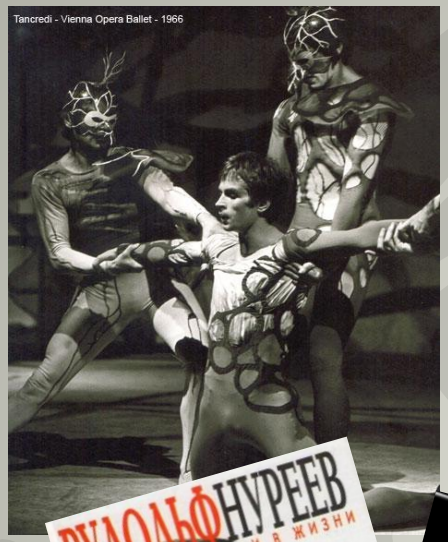
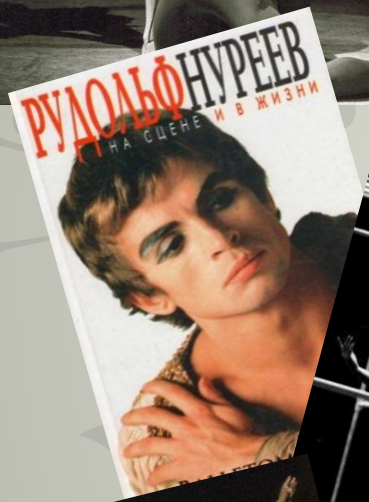
Модерн от Нуреева





В 1977 ГОДУ РУДОЛЬФ НАЧАЛ РЕПЕТИРОВАТЬ НОВЫЙ КРУПНЫЙ БАЛЕТ - "ЛУННЫЙ ПЬЕРО". ОН ВИДЕЛ ЕГО ДЕВЯТЬ ЛЕТ НАЗАД И С ТЕХ ПОР ПРОСИЛ ХОРЕОГРАФА РАЗРЕШИТЬ ЕМУ ТАНЦЕВАТЬ В НЁМ. НО ГЛЕН ТЕТЛИ НЕ СОГЛАШАЛСЯ. ХОТЯ ОН ВОСХИЩАЛСЯ ИСКУССТВОМ РУДОЛЬФА, "В НЁМ БЫЛО ЧТО-ТО НЕПРЕОДОЛИМО ЗЕМНОЕ, МАТЕРИАЛЬНОЕ И ПРЯМОЕ, А ПЬЕРО ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРОСТОДУШНЫМ, УЯЗВИМЫМ, И ЛЕГКО МАНИПУЛИРУЕМЫМ".

ПОГОНЯ РУДОЛЬФА ЗА РОЛЬЮ ТОЛЬКО ПОДТВЕРЖДАЛА БЕСПОКОЙСТВО ТЕТЛИ. В 1968 ГОДУ ЗА ОБЕДОМ В КОПЕНГАГЕНСКОМ РЕСТОРАНЕ С МЕРЛЬ ПАРК (ОДНА ИЗ ПАРТНЁРШ РУДОЛЬФА ПРИМ. NATELLA_BON) И ДЕВЯТЬЮ ДРУГИМИ ДРУЗЬЯМИ РУДОЛЬФ СТАЛ УМОЛЯТЬ ТЕТЛИ ПОЗВОЛИТЬ ЕМУ ТАНЦЕВАТЬ "ПЬЕРО" - ОДНУ ИЗ САМЫХ УСПЕШНЫХ РАБОТ ХОРЕОГРАФА, ПОСТАВЛЕННУЮ НА МУЗЫКУ ПЕСЕННОГО ЦИКЛА ШЁНБЕРГА. НО ТЕТЛИ В