

5. Поэтический синтаксис

Риторические вопросы

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

Риторические обращения

Мой друг, Отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

Риторические восклицания

Как прекрасен этот мир!

Задача этих синтаксических

средств – увеличивая

эмоциональность, привлечь

внимание читателя, заставить

задуматься о чем-либо.

Синтаксический параллелизм

–

одинаковое

синтаксическое

построение

предложений.

Твой ум глубок, что

море,

Твой дух высок, что

горы...

Эллипсис

– пропуск одного

из главных членов

предложения, чаще

сказуемого.

Что, родная, муки ада?

Что небесная награда?

С милым вместе – всюду рай,

С милым розно – райский край

Безотрадная обитель...

Повторы

– неоднократное

упорядоченное повторение

слов и словосочетаний,

обращающие на себя

внимание.

Виды повторов:

За все, за все тебя благодарю я.

1. Анафора – единоначатие.

За тайные мучения страстей,

За горечь слез, отраву поцелуя,

За мечь врагов и клевету друзей

2. Эпифора – единство концов

Струится нетихнувший дождь,

Томительный дождь...

3. Кольцо – повтор в начале и в

конце строфы, стихотворения.

Все вокруг меня, как прежде, -

Пестрота и блеск в долинах...

Лес опять тенист и зелен,

И шумит в его вершинах...

.....

А вокруг меня, как прежде, -

Пестрота и блеск в долинах!

Лес опять тенист и зелен,

И шумит в его вершинах!

4. Спираль – повтор одной из

первых строк стихотворения.

Выйдем с тобой побродить

В лунном сиянии!

Долго ли душу томить

В томном молчании

Пруд как блестящая сталь,

Травы в рыдании,

Мельница, речка и даль

В лунном сиянии!

5. Рефрен – повтор

композиционно обособленного

фрагмента (песенный припев).

6. Стык – повтор последних сл

строки в начале следующей.

О весна без конца и без кра

Без конца и без краю мечта

Инверсия

– нарушение
общепринятого
грамматического
порядка слов.

Белеет парус

одинокий

В тумане моря

голубом.

Многосоюзи

– увеличение

числа союзов, чтобы замедлить

речь вынужденными паузами и

интонационно выделить каждый

из однородных членов или

каждую из частей предложения.

И волны теснятся, и мчатся

назад,

И снова приходят, и о берег

бьют.

Бессоюзи

– намеренный пропуск

союзов, придающий

динамичность.

Мелькают мимо будки,

бабы,

Мальчишки, лавки,

фонари,

Дворцы, сады,

монастыри,

Бухарцы, сани, огороды,

Купцы, лачужки, мужики,

Бульвары, башни, казаки,

Аптеки, магазины моды,

Балконы, львы на

воротах...