

## 5. Поэтический синтаксис

### Риторические вопросы

*Что ищет он в стране далекой?*

*Что кинул он в краю родном?*

### Риторические обращения

*Мой друг, Отчизне посвятим*

*Души прекрасные порывы!*

### Риторические восклицания

*Как прекрасен этот мир!*

Задача этих синтаксических

средств – увеличивая

эмоциональность, привлечь

внимание читателя, заставить

задуматься о чем-либо.

### Синтаксический параллелизм

–

одинаковое

синтаксическое

построение

предложений.

*Твой ум глубок, что*

*море,*

*Твой дух высок, что*

*горы...*

### Эллипсис

– пропуск одного

из главных членов

предложения, чаще

сказуемого.

*Что, родная, муки ада?*

*Что небесная награда?*

*С милым вместе – всюду рай,*

*С милым розно – райский край*

*Безотрадная обитель...*

### Повторы

– неоднократное

упорядоченное повторение

слов и словосочетаний,

обращающие на себя

внимание.

### Виды повторов:

*За все, за все тебя благодарю я.*

1. Анафора – единоначатие.

*За тайные мучения страстей,*

*За горечь слез, отраву поцелуя,*

*За мечь врагов и клевету друзей*

2. Эпифора – единство концов

*Струится нетихнувший дождь,*

*Томительный дождь...*

3. Кольцо – повтор в начале и в

конце строфы, стихотворения.

*Все вокруг меня, как прежде, -*

*Пестрота и блеск в долинах...*

*Лес опять тенист и зелен,*

*И шумит в его вершинах...*

.....

*А вокруг меня, как прежде, -*

*Пестрота и блеск в долинах!*

*Лес опять тенист и зелен,*

*И шумит в его вершинах!*

4. Спираль – повтор одной из

первых строк стихотворения.

*Выйдем с тобой побродить*

*В лунном сиянии!*

*Долго ли душу томить*

*В томном молчании*

*Пруд как блестящая сталь,*

*Травы в рыдании,*

*Мельница, речка и даль*

*В лунном сиянии!*

5. Рефрен – повтор

композиционно обособленного

фрагмента (песенный припев).

6. Стык – повтор последних сл

строки в начале следующей.

*О весна без конца и без кра*

*Без конца и без краю мечта*

### Инверсия

– нарушение  
общепринятого  
грамматического  
порядка слов.

*Белеет парус*

*одинокий*

*В тумане моря*

*голубом.*

### Многосоюзи

– увеличение

числа союзов, чтобы замедлить

речь вынужденными паузами и

интонационно выделить каждый

из однородных членов или

каждую из частей предложения.

*И волны теснятся, и мчатся*

*назад,*

*И снова приходят, и о берег*

*бьют.*

### Бессоюзи

– намеренный пропуск

союзов, придающий

динамичность.

*Мелькают мимо будки,*

*бабы,*

*Мальчишки, лавки,*

*фонари,*

*Дворцы, сады,*

*монастыри,*

*Бухарцы, сани, огороды,*

*Купцы, лачужки, мужики,*

*Бульвары, башни, казаки,*

*Аптеки, магазины моды,*

*Балконы, львы на*

*воротах...*